

## Informacje prasowe

**20 listopada 11**

## Znamy zwycięzców 2. American Film Festival

Druga edycja American Film Festival dobiegła końca. Wrocławski festiwal jest jedynym wydarzeniem kulturalnym w Polsce, po którym amerykańskiemu kinu niezależnemu. We wrocławskim kinie Helios widzowie zobaczyli 76 filmów, w tym 40 premier polskich oraz 6 europejskich. Łącznie odbyły się 224 seanse. Festiwalowe projekcje obejrzało łącznie 24 tysiące widzów.

Podobnie jak podczas pierwszej edycji, festiwalowa publiczność oddawała głosy na najlepsze filmy w sekcjach *Spectrum* oraz *American Docs*. Na uroczystej gali poznaliśmy laureatów plebiscytu. Spośród 11 filmów fabularnych autorstwa niezależnych amerykańskich twórców widzowie wybrali **Gdziekolwiek dzisiaj** (*Somewhere Tonight*, 2011) Michaela Di Giacomo – błyskotliwej komedii z Johnem Turturro i Katherine Borovitz, opowiadającej o parze zagubionych ekscentryków, którzy poznają się przez sekstelefon. Najlepszym dokumentem festiwalu publiczność publicznie okazała się film **Sing Your Song** (2011) w reżyserii Susanne Rostock, który znalazł się także w gronie 15 najlepszych produkcji dokumentalnych walczących o Oscara. To inspirujący portret Harry'ego Belafonte – legendy amerykańskiej muzyki, aktora, laureata nagrody Emmy, aktywisty i pomysłodawcy akcji *We Are the World*. Nagrodzone filmy otrzymały nagrody w wysokości odpowiednio: 10 i 5 tysięcy dolarów.

We Wrocławiu polskie premiery miały najnowsze filmy Gusa Van Santa, Whitę Stillman, Todda Solondza, Mirandy July, Errola Morrisa, Philipa Seymoura Hoffmana i Tony'ego Kaye'a. Bohaterami retrospektyw byli: klasyk Hollywoodu Billy Wilder, filozof i poeta ekranu Terrence Malick, twórca ruchu *mumblecore* Joe Swanberg oraz jeden z najwybitniejszych współczesnych twórców amerykańskiego kina niezależnego Todd Solondz.

Solondz był gościem festiwalu. Został nagrodzony Indie Star Award – nagrodą dla gwiazdy amerykańskiego kina niezależnego. Autor słynnych *Palindromów* i *Happiness* poprowadził również znakomity *masterclass*. Pokazywany po raz pierwszy w Polsce najnowszy film reżysera *Czarny kot* otworzył wrocławski festiwal.

Bohater drugiej retrospektywy Joe Swanberg również był gościem festiwalu i wielokrotnie spotkał się z publicznością po pokazach swoich filmów. Do Wrocławia przyjechał z najnowszą produkcją *Caitlin gra Caitlin*, która miała na festiwalu swoją premierę. Gościł 2. AFF

byli także twórcy filmów konkursowych, m.in.: Michael Di Giacomo, Matthew Lessner, Susanne Rostock, Michael Tully, Bryan Storkel, Allison Bagnall. Do Wrocławia przyjechało w sumie 140 gości z Polski i zagranicy, wśród nich reżyserzy, aktorzy, krytycy i producenci.

Podczas American Film Festival odbyło się Gotham in Progress (GiP) – pierwsze spotkanie branżowe w Europie poświęcone wyłącznie niezależnym filmom amerykańskim. Jest to inicjatywa nowojorskiej firmy Black Rabbit Films i Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, organizatora American Film Festival. Zaprezentowano 11 wybranych niezależnych filmów pełnometrażowych będących w ostatnich stadiach produkcji. Oglądali je zaproszeni polscy i europejscy agenci sprzedaży, dystrybutorzy i programerzy najważniejszych festiwali filmowych.

Mecenasem głównym festiwalu jest Miasto Wrocław.

Sponsorem głównym jest Enea.

Materiały graficzne:

<ftp://americanfilmfestival.pl>

hasło i login: affpress

PR festiwalu: Marcin Pienkowski

[marcin.pienkowski@snh.org.pl](mailto:marcin.pienkowski@snh.org.pl)