

## Informacje prasowe

**25 pa dziernika 11**

## 2. American Film Festival we Wrocławiu

W dniach 15-20 listopada 2011 we Wrocławiu odbędzie się druga edycja American Film Festival. W programie tegorocznego festiwalu, który odbędzie się w kinie Helios, zostanie pokazanych 76 filmów, z których 40 będzie miało polskie, zaś 6 europejskie premiery.

Najnowsze produkcje zostały, podobnie jak podczas pierwszej edycji festiwalu, podzielone na cztery sekcje: *Highlights*, *Spectrum*, *American Docs*, *On the Edge*.

### I. HIGHLIGHTS

to pokazy najnowszych, globalnych tytułów z gwiazdami amerykańskiego kina. Filmem otwierającym tegoroczny festiwal będzie **Czarny ko** **Todda Solondza**, pokazywany w tym roku w weneckim konkursie. Reżyser będzie gościem festiwalu i bohaterem retrospektywy. **Todd Solondz odbierze także nagrodę Indie Star Award** - przyznawaną przez festiwal dla gwiazdy niezależnego kina amerykańskiego. *Czarny ko* to komediodramat o trudnych zmaganiach z codziennością 40-letniego trzydziestolatka, ze znakomitym Jordanem Gelberem i legendami Hollywoodu Milią Farrow i Christopherem Walkenem w rolach głównych.

Wrocławscy widzowie jako pierwsi w Polsce zobaczą najnowsze filmy Gusa Van Santa ( *Restless* z Miłkowską ), Kevina Smitha (szalony thriller *Czerwony stan*) i Mirandy July ( *Przyszłość* ). Wydarzeniami festiwalu będą również: komediodramat o parze ekscentrycznych samotników *Jack Goes Boating* - debiut reżyserski wybitnego aktora Philipa Seymoura Hoffmana, *Blue Valentine* Dereka Cianfrance'a o rozpadzie młodego małżeństwa z przebojowymi kreacjami Ryana Goslinga i nominowanej do Oscara Michelle Williams oraz kameralny dramat w gwiazdorskiej obsadzie (Keira Knightley, Eva Mendes, Sam Worthington) *Zeszłej nocy*. Widzowie AFF zobaczą również najnowszy film autora globalnego *Wielki nienawidzi ci* Tony'ego Kaye'a - *Z dystansu* z Adrienem Brodyem w roli głównej, pełnogatowy wizyjny widzianego oczami nauczyciela-idealisty. Festiwal zamknie oryginalna komedia, *Damsels in Distress* w reżyserii Whita Stillmana.

### II. SPECTRUM

to panorama kina amerykańskiego ostatniego roku, odkrywająca nowych twórców, nowe talenty i zjawiska. Wrocławscy widzowie zobaczą m. in.: *Gdziekolwiek dzisiaj* Michaela Di Giacomo z

Johnem Turturro - osobliw opowie o parze nowojorskich samotników, którzy poznaj si przez sekstelefon; **Talerz i ty ka** Alison Bagnall z przebojow kreacj wschodz cej gwiazdy ameryka skiego kina Greta Gerwig w roli zdradzanej ony, która spontanicznie ucieka z domu i rusza w szalon podró oraz **Miło** Williama Eubanka - przypominaj cy niedawne *Moon*, arthouse'owy projekt alternatywnego zespołu rockowego Angels & Airwaves, metafizyczny poemat o samotno ci.

### III. AMERICAN DOCS

to produkcje dokumentalne sezonu, ukazuj ce oblicze Ameryki XXI wieku. W ród prezentowanych filmów znajd si m.in.: laureat konkursu publiczno ci zeszłorocznego festiwalu w Austin SXSW **Marwencol** Jeffa Malmberga, **To drugie słowo na "F"** Andrei Blaugrund o rockmanach, którzy zamienili szalone ycie muzyków na spokojne ojcostwo oraz **Co ryzykownego** Daniela Gellera i Dayny Goldfine o drodze gigantów technologicznych na szczyty ameryka skiej ekonomii. W ród tegorocznych filmów nie zabraknie dzieł autotematycznych, jak cho by **American Grindhouse** o historii kina *exploitation*, z udziałem mi dzy innymi Quentina Tarantino. W programie sekcji znalazło si również najnowsze dzieło mistrza prowokacyjnego dokumentu Errola Morrisa - **Tabloid**, mieszo-straszny film o sile prasy kolorowej. O mediach traktuje również **Z pierwszej strony: Rok w "New York Timesie"**, którego autor Andrew Rossi sp dził z kamer rok w redakcji jednej z najwi kszych wiatowych gazet.

Filmy pokazywane w premierowych sekcjach: *Spectrum* i *American Docs* b d oceniane przez widzów i b d ubiega si o nagrod publiczno ci w dwóch kategoriach: film fabularny i film dokumentalny.

### IV. ON THE EDGE

W tej sekcji zobaczymy eksperymenty, filmy autorskie, jak cho by **Kanciarz** Lewisa Khlara - nietypowy thriller, który pokazuje wydarzenia z ycia ameryka skiego hazardzisty-oszusta z pocz tku lat 60., zrealizowany w formule specyficznego kola u animowanych rysunków, fotografii i tkanin.

W sekcji *On the edge* prawdziw atrakcj b dzie pokaz **Opowie ci z bezsennych nocy** - najnowszego filmu Jonasa Mekasa, klasyka ameryka skiej awangardy lat 50. i 60.

### Retrospektywy:

Bohaterem retrospektywy podczas 2. AFF b dzie urodzony w Suchoj Beskidzkiej mistrz kina, zdobywca sze ciu Oscarów Billy Wilder. Wrocławscy widzowie obejrz osiem najwa niejszych filmów re ysera: błyskotliwe komedie, miej ce si z ameryka skiej obyczajowo ci (*Słomiany wdowiec*; *Raz, dwa, trzy*; *Pół artem, pół serio*; *Garsoniera*), legendarne czarne filmy *Podwójne ubezpieczenie* i *Bulwar Zachodz cego Słó ca*, studium uzale nienia od alkoholu *Stracony weekend* i dramat s dowy *wiadek oskar enia*.

Na festiwalu zobaczymy również filmy Todda Solondza - znakomitego amerykańskiego twórcy niezależnego. Przez jego twórczość, od kinowego debiutu *Witajcie w domku dla lalek* po najnowszy film *Czarny ko* przewija się tragicomiczna wizja wiecznego dorastania. Nie unika bulwersujących tematów obyczajowych, czego potwierdzeniem są jego *Happiness* i *Palindromy*. Todd Solondz będzie gościem festiwalu.

Bohaterem kolejnej retrospektywy jest filmowiec-filozof Terrence Malick - twórca osobny, autor legendarnych *Niebia skich dni* i *Cienkiej czerwonej linii*. Jego umiejętność łączenia hollywoodzkiego rozmachu z osobistym charakterem przesłania została potwierdzona Złotym Palmem w Cannes 2011 za *Drzewo życia*.

Publicznie wrocławską będzie mogła oglądać filmy niespełna trzydziestoletniego Joe Swanberga, które podbijają młodą publiczność i festiwale. W niskobudżetowych filmach tego reżysera dominuje ton osobisty, jego obrazy realizowane są w gronie przyjaciół. Podczas AFF odbędzie się premiera wiatowa najnowszego obrazu reżysera *Caitlin gra Caitlin*. Reżyser osobiście zaprezentuje film wrocławskiej publiczności.

## **Wydarzenia specjalne:**

### **Przełom dla Cały ten jazz**

Wraz z wrocławskim festiwalem Jazztopad w trakcie 2.AFF organizowane są pokazy filmów w cyklu *Cały ten jazz*. Będzie można w nim zobaczyć jeden z najbardziej przejmujących filmowych portretów *Bird* (1988), w którym Clint Eastwood uwiecznił legendę amerykańskiej muzyki - Charliego "Birda" Parkera. W filmowej podróży do *Kansas City* (1996), stolicy jazzu lat 30. XX wieku, zabierze nas Robert Altman. Do złotej ery jazzu przeniesiemy się również za sprawą *piewaka jazzbandu* z 1927 roku w reżyserii Alana Croslanda, przełomowego dzieła, które zapoczątkowało era kina dźwiękowego. Sekcję zamyka rozgrywający się w USA i Paryżu *Round Midnight* Bertranda Taverniera z nagrodzonym Oscarem muzykiem Herbie Hancocka.

Wydarzeniem specjalnym będzie pokaz jednej z najwybitniejszych niemych burlesek filmowych - ***Generała*** w reżyserii Bustera Keatona i Clyde'a Bruckmana z muzyką na żywo skomponowaną przez Marcina Pukaluka.

### ***We Can't Go Home Again* Nicholasa Raya**

Pokaz zrekonstruowanej wersji filmu *We Can't Go Home Again* Nicholasa Raya jest zapowiedzią retrospektywy autora *Buntownika bez powodu* podczas 3. American Film Festival. Nad tym niezwykle eksperymentem Ray pracował niemal dekadę. Pierwsza wersja miała premierę na festiwalu w Cannes w 1973 roku, kolejne powstawały sukcesywnie niemal do śmierci reżysera. Jego żona doprowadziła do zrekonstruowania i odnowienia najpełniejszej wersji ostatniego dzieła reżysera, które miało ponownie premierę na tegorocznym festiwalu w Wenecji. We Wrocławiu zostanie wyświetlony również dokument Susan Ray *Nie oczekuj zbyt wiele* o schyłku kariery Nicholasa Raya, który z legendarnego mistrza Hollywood zmienił się w

eksperymentatora i charyzmatycznego nauczyciela.

## **Wydarzenie branowe - Gotham in Progress**

W drugim roku AFF rozszerzamy nasze przedsięwzięcie o działania skierowane do branży filmowej. Z inicjatywy nowojorskiej firmy Black Rabbit Films Stowarzyszenie Nowe Horyzonty organizuje targi koprodukcyjne *Gotham in Progress*. Będzie to zamknięte branowe pokazy 11 wybranych spośród 39 zgłoszonych amerykańskich fabularnych filmów pełnometrażowych będących w ostatnich stadiach montażu. Ogląda je będzie 30 zaproszonych polskich i europejskich agentów sprzedaży, dystrybutorów i programerów najważniejszych festiwali filmowych oraz jury złożone z przedstawicieli firm dostarczających usługi post-produkcyjne dla najlepszego projektu i naszych partnerów [Alvernia Studios, Mac'tari, XDC, L'Equipe]. GIP to okazja do zakupu ciekawego filmu na etapie post-produkcji, znalezienia koproducenta dla swojego projektu, zaoferowania swoich usług amerykańskim producentom i nawiązania kontaktów branowych.

Pełny program 2. AFF pojawi się na stronie festiwalu **[www.americanfilmfestival.pl](http://www.americanfilmfestival.pl)** 28 października 2011. Internetowa sprzedaż kartonów w cenie 170 zł trwa do 6 listopada (lub do wyczerpania puli). Internetowa sprzedaż biletów rozpocznie się 3 listopada. Sprzedaż w Heliosie od 10 listopada.

PR festiwalu:

Marcin Piękowski

[marcin.pienkowski@snh.org.pl](mailto:marcin.pienkowski@snh.org.pl)

tel. 600 534 978

Materiały graficzne:

<ftp://americanfilmfestival.pl>

hasło i login: affpress