

Informacje prasowe

02 września 11

2. American Film Festival w listopadzie

Drugi American Film Festival odbędzie się we Wrocławiu w dniach 15-20 listopada 2011. Ponownie zostaną zaprezentowane najnowsze trendy we współczesnym, niezależnym kinie amerykańskim. Na widzów czekają także retrospektywy twórczości Billy'ego Wildera i Joe Swanberga.

Struktura i profil festiwalu pozostają bez zmian. Filmy nowe zostaną podzielone na znane już publiczności sekcje: *Highlights* - galowe pokazy głównych tytułów, *Spectrum* - panoramy współczesnego kina amerykańskiego, *American Docs* - najnowsze dokumentalne produkcje sezonu, często ukazujące oblicze Stanów Zjednoczonych XXI wieku oraz *On the Edge* - odkrycia, eksperymenty, filmy autorskie, często "na granicy" dotychczas uznanych form i dopuszczalnych treści.

W sekcji *Highlights* wśród już potwierdzonych tytułów znajdują się między innymi: kameralny komediodramat o parze ekscentrycznych samotników *Jack Goes Boating* - debiut reżyserski wybitnego aktora Philipa Seymoura Hoffmana oraz najnowsze dzieło Gusa Van Santa *Restless*, w którym zagraли Henry Hooper i Mia Wasikowska.

W konkursie filmów fabularnych w sekcji *Spectrum* widzowie zobaczą m.in. jedno z ostatnich odkryć festiwalu w Sundance, film *Septien* Michaela Tully'ego, opowiadający o samotnym kanciarzu, który po latach wraca na rodzinną farmę i próbuje dogadać się z dwójką swoich ekscentrycznych braci, oraz pokazywany na festiwalu w Berlinie *Jess & Moss* Claya Jetera, historia dzieciństwa dwójki małych dziwaków. Podobnie jak w poprzednim roku filmy fabularne pokazywane w Polsce premierowo będą brały udział w konkursie publiczności.

Widzowie zdecydują także, który z filmowych dokumentów zostanie nagrodzony podczas 2. AFF. W tej sekcji znalazły się m.in. *The Other F-word* Andrei Blaugrund, portretujący środowisko starszych sielerskich rockersów, którzy zmienili się w przykładowych ojców rodziny, używających słowa *father* zamiast wulgarnego *fuck*. O środowisku hipisów z Kalifornii, którzy najlepsze czasy mają za sobą, opowiada dokument *Bombay Beach* autorstwa izraelskiej reżyserski Almy Har'el.

W sekcji *On the Edge* będzie można obejrzeć najnowsze dokonanie legendy kina eksperymentalnego Jonasa Mekasa *Sleepless Night Stories*.

Bohaterem retrospektywy podczas 2. AFF będzie mistrz amerykańskiego kina Billy Wilder. Jego specjalnością były błyskotliwe komedie, choć stołmiejce się z amerykańską obyczajowością (*Słomiany wdowiec, Pół artem, pół serio, Garsoniera*), ale odnosił sukcesy także wtedy, gdy sięgał po inne gatunki - na przykład czarny kryminał (*Podwójne ubezpieczenie*), dramat psychologiczny (*Stracony weekend*) czy dramat s dowy (*Wiadek oskar enia*). Za swoje dokonanie otrzymał sze Oscarów. To dzięki niemu Marilyn Monroe stała się nieśmiertelną ikoną seksu, a Walter Matthau i Jack Lemmon jednym z najśłynniejszych duetów komediowych wszechczasów. We Wrocławiu będzie można zobaczyć dzieła najlepszych, choć zupełnie zapomnianych, filmów Wildera.

Bohaterem drugiej retrospektywy będzie niespełna trzydziestoletni Joe Swanberg, jeden z twórców ruchu *mumblecore*, czerpiącego inspirację choćby z twórczości Johna Cassavetes. W filmach reżyserów związanych z tym nurtem dominuje ton osobisty, obrazy realizowane są w środowisku przyjaciół, z bardzo niskimi budżetami. Na 2. AFF zostanie pokazanych osiem produkcji Swanberga. Najnowszy film pod enigmatycznym tytułem *Caitlin Plays Herself* będzie miał wiatów premier wrocławiu.

Pełny program 2. AFF pojawi się na stronie festiwalu www.americanfilmfestival.pl 28 października 2011. Internetowa sprzedaż kartonów w cenie 170 zł rozpocznie się 7 października i potrwa do 6 listopada (lub do wyczerpania puli). Internetowa sprzedaż biletów rozpocznie się 3 listopada. Sprzedaż biletów w kinie Helios (ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21, Wrocław) od 10 listopada w godz. 12.00 - 20.00.

PR festiwalu: Marcin Piękowski, tel. 600 534 978 marcin.pienkowski@snh.org.pl

Materiały graficzne pod adresem:

<ftp://americanfilmfestival.pl>

hasło i login: affpress